

Администрация Петрозаводского городского округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»  
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО  
Методическим советом  
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ «Петровский Дворец»  
М.М. Карасева  
Приказ № 44-01/о/д от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
**«РОЗОВЫЙ СЛОН»**

Возраст обучающихся: 4 - 6 лет  
Срок освоения программы: 1 год

Разработчик:  
**Сафонова Евгения Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

Петрозаводск  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Розовый слон» является программой художественной направленности.

Программа направлена на художественное, эстетическое развитие детей, способствует формированию зрительной культуры, развитию воображения, пространственного мышления у детей дошкольного и младшего школьного возраста, готовит к занятиям в студиях ИЗО.

**Уровень программы - стартовый**

**Актуальность программы**

Приобщение к творчеству дарит ребенку много истинно важного, необходимого человеку, даже если он и не собирается стать в будущем художником. Известна мысль Дидро о том, что страна, в которой всех детей будут обучать рисованию, подобно письму, вскоре превзойдет другие во всех отношениях. Изобразительная грамота в одних случаях крайне необходима, в других - просто полезна. Пожалуй, это самая универсальная сфера человеческой деятельности.

В течение почти всего периода дошкольного детства каждый ребенок (исключения редки) увлеченно занимается рисованием.

Это пристрастие возникает самопроизвольно, но развивается более или менее активно в зависимости от отношения к нему взрослых. При внимательном отношении взрослых увлечение рисованием и другими видами изобразительной деятельности к концу дошкольного возраста перерастает в изобразительное творчество, в котором более или менее ярко проявляется индивидуальность ребенка.

Обучение изобразительному искусству – это особое обучение. Оно должно строиться по законам искусства и решать задачи нравственно-эстетического воспитания.

**Педагогическая целесообразность**

Занятия изобразительным искусством немислимы также без создания особой эмоциональной атмосферы увлечённости. Она достигается с помощью живого слова педагога, музыки, зрительных образов, поэтического текста, игровых ситуаций.

Первые работы детей, различны не столько по содержанию, сколько по качеству. Обычно считают, что эти различия объясняются разными способностями детей. Это конечно так, но способности могут быть актуализированными (уже раскрытыми и развитыми) и потенциальными (еще не проявившимися и не сформированными по независящим от ребенка причинам). Занятия в изостудии обязательно опираются на уже имеющийся детский опыт.

Деятельность начального звена художественного образования связана с искусством и направлена на художественное, эстетическое развитие детей. Надо не только научить детей рисовать, но сформировать у них зрительную культуру.

Изобразительное творчество знакомит детей с многообразием изобразительных материалов, способами работы, приемами, а также жанрами, видами изобразительного искусства.

Еще одно очень важное качество при занятиях изобразительным творчеством то, что в процессе него постоянно происходит воздействие на рецепторы, находящиеся на кончиках пальцев, что ведет к развитию мыслительной активности, и это очень важно в любом возрасте, но особенно при подготовке к школе. Так же занятия развивают усидчивость, аккуратность, способность доводить начатое дело до конца.

**Адресат.**

Программа предназначена для детей в возрасте от 4 до 6 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к изобразительному искусству. Набор осуществляется через портал «Навигатор дополнительного образования Республики Карелия», с родителями обучающихся заключается договор на предоставление платных услуг.

**Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 56 часов.

Занятия проводятся: учебное занятие предполагает работу с группой 15-10 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (академический час равен 30 минутам), перерыв 10 минут.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

- познавательное развитие (игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций);
- речевое развитие (стихи и рассказы о природе);
- социально-коммуникативное развитие (решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения);
- физическое развитие (физкультминутки);
- художественно-эстетическое (прослушивание музыкальных произведений).

Обучающиеся, имеющие инвалидность и ОВЗ, связанные с соматическими нарушениями и дети с задержкой психического развития могут обучаться по данной программе (по индивидуальному плану).

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие*

- обучить детей основным приемам изобразительной грамоты и приемам пользования графическими и живописными материалами;
- познакомить детей с основными жанрами и видами изобразительного искусства;

##### *Развивающие*

- способствовать выявлению и развитию индивидуальных способностей каждого ребенка;
- развивать память и внимательность.

##### *Воспитательные*

- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, доброжелательность;
- удовлетворить социальный запрос детей и их родителей на организацию деятельности в области изобразительного искусства.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Графика	14	3	11	Педагогическое

					наблюдение
2.	Аппликация	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.	Живопись (гуашь)	28	4	24	Педагогическое наблюдение
4.	Живопись (акварель)	6	1	5	Педагогическое наблюдение, открытое занятие для родителей
	<b>Всего:</b>	<b>56</b>	9	47	

### Содержание программы

#### **Блок 1. Графика.**

*Цель:* дать представление о виде изобразительного искусства – графика, и его основных изобразительных средствах. Познакомить с отдельными графическими материалами (карандаш, фломастеры, мелки, пастель) и основными приемами работы с ними.

*Теория:* знакомство с произведениями графики, выявление изобразительных средств графики (линия, точка, пятно), рассказ об основных методах работы с графическими материалами.

*Практика:* Грибы в осеннем лесу (мелки), Рыбка (мелки), Медведи на северном полюсе (пастель), Символ года (фломастеры), Открытки-«валентинки» (фломастеры), Наш город (пастель), Динозавры (пастель), Весенний пейзаж (мелки), Рисуем настроение (фломастеры), Пасха. Открытка (фломастеры), Церковь (мелки), Автопортрет (пастель).

#### **Блок 2. Аппликация.**

*Цель:* дать представление о методе получения изображения посредством наклеивания бумаги. Создать условия для развития мелкой моторики детей.

*Теория:* знакомство с различными видами аппликации. Правила работы с ножницами и клеем.

*Практика:* Отпечатки листьев, Осенний пейзаж, Рыбка, Кляксография. Бабочки, Открытки-«валентинки», Наш город, Весенний пейзаж.

#### **Блок 3. Живопись (гуашь).**

*Цель:* дать представление о виде изобразительного искусства – живопись, познакомить с изобразительными возможностями конкретной техники – гуашь.

*Теория:* знакомство с различными произведениями живописи, выявление особенностей материала – гуашь, рассказ об основных методах работы в данной технике. Знакомство с принципом смешения цветов.

*Практика:* Смешение красок. Розовый слон, 3 основных цвета. Цветущая поляна, Отпечатки листьев, Птичья семья, Портрет мамы, Птица-зима, Рождественский ангел, Холодная страна, Теплая страна, Зимний пейзаж. Губка, Папа – богатырь, Замок методом «растяжки», Цветы для мамы, Космос. «Набрызг».

#### **Блок 4. Живопись (акварель).**

*Цель:* дать представление о виде изобразительного искусства – живопись, познакомить с изобразительными возможностями конкретной техники – акварель.

*Теория:* знакомство с различными произведениями живописи, выявление особенностей материала – акварель, рассказ об основных методах работы в данной технике.

*Практика:* Грибы в осеннем лесу, Кот «по-сырому», Кляксография. Бабочки, Церковь.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

### ***Личностные:***

У обучающихся развиваются коммуникативные навыки: взаимное уважение и взаимопонимание, умение работать в коллективе. Развиваются такие навыки как ответственность и способность к самооценке и сопереживанию.

### ***Предметные:***

Обучающиеся получают представление: о свойствах художественных материалов и инструментов и правилах техники безопасности при работе с ними; об особенностях и способах применения для создания работы графических и живописных техник; о средствах художественной выразительности: композиция, цвет, линия, форма.

### ***Метапредметные:***

У обучающихся разовьются внимание и наблюдательность, мелкая моторика рук, воображение и фантазия, самостоятельность в выполнении задания, планировании этапов работы и организация своего рабочего места.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Кол-во недель (количество дней)</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год обучения	01.10.2024	31.05.2025	28	56	2 часа*1 раз в неделю

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для занятий по данной программе необходимо:

- наличие кабинета, оснащенного оборудованием для занятий изобразительным творчеством (столы, стулья, осветительные приборы, магнитная доска, ПК, мультимедийное оборудование)
- натурфонд (предметы быта, муляжи, наглядный материал - таблицы, схемы, репродукции, учебные рисунки педагогов и учащихся).
- графические, живописные материалы (карандаши, кисти, краски, мягкие графические материалы, палитры, банки для воды, белая и цветная бумага, картон, клей, ножницы, губки, тряпочки, пластилин).
- методическая литература, интернет – источники.

### **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. (№09-3242).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ - 3935/06 о «Методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Распоряжения Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837.
- Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

#### **Учебная литература**

- 1 Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений». — М.: Просвещение, 2011.
- 2 Горельшев Д. «Простое рисование» — Манн, Иванов и Фербер(МИФ), 2019.
- 3 Дубровская Н. «Цвет творчества. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения». - Изд. Детство-Пресс, 2011.
- 4 Ильин Е. «Психология творчества, креативности, одаренности». — С-П., ООО Издательство 2012.
- 5 Кошаев В.Б. «Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития; учебное пособие».- Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.
- 6 Куцакова Л.В. «ФГОС Художественное творчество и конструирование. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет» —Мозаика-синтез, 2016.
- 7 Людвиг-Кайзер Уте «Каждый может рисовать. Первые шаги». —Питер, 2014.

- 8 Омельненко Е.В. «Цветоведение и колористика. Учебное пособие». / Под ред. Пасечник А.Б.: Планета Музыки 2017.
- 9 Шимшилашвили А.Р. «Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам» — АСТ, 2017.
- 10 Эдвардс Бетти «Откройте в себе художника, рабочая тетрадь» — Попури, 2014.
- 11 «Интернет ресурсы в преподавании ИЗО.» <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/03/23/internet-resursy-v-prepodavanii-izo-perechen> [электронный ресурс].
- 12 «Как научиться рисовать». Сайт обучения профессиональному рисованию. <http://nnosova.ru/tsvetovedenie/kontrastyi#ixzz4xh22ybAW> [электронный ресурс].
- 13 «Рельефные картины: Лепим из глины, пластилина, соленого теста» <http://piratebooks.ru/threads/relefnie-kartini-lepim-iz-glini-plastilina-solenogo-testa.206083/> [электронный ресурс].
- 14 Сайт с книгами какими по рисованию, композиции. [http://vk.com/topic-4918594\\_27696136?post=30124](http://vk.com/topic-4918594_27696136?post=30124) [электронный ресурс].
- 15 «Учитель.ру» Педагогическая мастерская, конкурсы и т.д. <http://teacher.fio.ru> [электронный ресурс].
- 16 Учительский портал. Дошкольное образование. Презентации для детского сада. <https://www.uchportal.ru/load/174> [электронный ресурс].
- 17 «Формирование восприятия у детей как основы обучения» <http://diplomba.ru/work/111264> [электронный ресурс].

## **ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа предусматривает использование методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения. Для оценки результатов обучения по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Виды и формы контроля:

Входной контроль проводится в начале обучения и направлен на выявление индивидуальных особенностей обучающихся. Входная диагностика проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений в области изобразительного творчества. Основная форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, которое проводится во время занятий и выполнения заданий детьми. Его результаты позволяют выработать индивидуальные приемы работы с обучающимися. Текущий контроль – проведение оценки уровня и качества освоения учащимися разделов и тем программы на занятиях по изобразительному творчеству на протяжении учебного года с октября по май. Ведущая форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, с использованием ряда критериев: оценивается деятельность детей во время занятий, оценивается уровень и качество исполнения работ, создаваемых на занятиях. Этот контроль помогает корректировать индивидуальные формы и приемы работы с обучающимися.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение.

### ***Особенности организации программы***

Знание основных стадий дошкольного рисования позволяет педагогу видеть по рисункам, насколько каждый из детей продвинул в этом занятии.

Если оставить в стороне стадию каракулей, штрихов и бесформенного изображения отдельных элементов и начать сразу с той поры, когда у ребенка появляется рисунок в собственном смысле слова, мы застаем ребенка на первой ступени или на ступени схемы. На этой ступени ребенок рисует схематические изображения предмета, очень далекие от правдоподобной и реальной передачи его. В фигуре человека обычно при этом передается голова, ноги, часто руки и туловище. И этим все изображение человеческой фигуры

ограничивается. Это так называемые головоноги, то есть схематические существа, изображаемые ребенком вместо человеческой фигуры.

Ребенок создавая образ передает в изображении то, что он знает о предмете, а не то, что он видит. Поэтому он часто на рисунке рисует лишнее, такое, чего он не видит; часто, наоборот, опускает многое такое, что он, несомненно видит, но для него является несущественным в изображаемом предмете. Психологи приходят к согласному выводу, что на этой стадии рисунок ребенка является как бы перечислением, или, вернее, графическим рассказом ребенка об изображаемом предмете.

Следующую ступень называют ступенью возникающего чувства формы и линии. В ребенке постепенно пробуждается потребность не только перечислить конкретные признаки описываемого предмета, но и передать формальные взаимоотношения частей. На этой второй ступени развития детского рисунка мы замечаем смесь формального и схематического изображения, это еще рисунки-схемы, и, с другой стороны, мы находим здесь зачатки изображения, похожего на действительность. Это стадия не может быть, конечно, резко отграничена от предыдущей, однако она характеризуется гораздо большим числом подробностей, более правдоподобным размещением отдельных частей предмета: таких вопиющих пропусков, как пропуск туловища, не замечается больше, весь рисунок приближается уже к действительному виду предмета.

Третьей ступенью, по Кершенштейнеру, является ступень правдоподобного изображения, при котором схема уже исчезает из детского рисунка вовсе. Рисунок имеет вид силуэта, или контуров.

Ребенок не передает еще перспективы, пластичности предмета, предмет еще очерчен на плоскости, но, вообще, ребенок дает изображение предмета правдоподобное, реальное, похожее на его настоящий вид «Лишь очень немногие дети, - говорит Кершенштейнер, - сравнительно идут далее третьей ступени собственными силами без помощи преподавания. До 10-летнего возраста это встречается лишь в виде редкого исключения, с 11 лет начинает выделяться известный процент детей, обнаруживающих некоторую способность пространственного изображения предмета».

На этой четвертой ступени пластического изображения отдельные части предмета изображаются выпукло при помощи распределения света и тени, появляется перспектива, передается движение и более или менее полное пластическое впечатление от предмета.

Исследования ученых показывают, что занятие рисованием в детстве положительно влияет на развитие интеллектуальных, эмоциональных, моторных и других способностей ребенка. Но особое значение занятия ИЗО имеют для развития воображения.

Наблюдения за эмоциональным состоянием ребенка во время занятий, беседы с родителями, освоение ребенком программного материала. Открытые занятия для родителей. Эффективность занятий определяется показателем общего состояния ребёнка в конце года, его интересом к предлагаемой деятельности.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### ***Методы, средства и приемы реализации программы:***

*Методы реализации программы:* словесные, наглядные, практические;

*Приемы реализации программы:* демонстрация, беседа, рассказ.

### ***Особенности работы в группе:***

Уровень изобразительных умений детей зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача педагога – развивать детские представления, прежде всего путём наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения.

Показ произведений искусства даёт возможность знакомить детей с новыми для них явлениями в общественной жизни, природе, быту. В то же время изобразительное искусство обогащает представление об уже известных предметах.

Дети узнают термины «портрет», «натюрморт», «пейзаж». Эти понятия закрепляются практической деятельностью. Ребята рисуют группы предметов, делают аппликацию (фрукты, цветы, игрушки и т.д.)

При знакомстве детей с произведениями изобразительного искусства, их внимание акцентируется на тех аспектах, которые будут направлять последующую деятельность ребят. Так, если на занятии при показе репродукции картины внимание детей обращено на яркую цветовую гамму, с помощью которой художник передаёт красоту осенней природы (например, «Золотая осень» И.Левитан), то в процессе рисования осеннего пейзажа дети сами уже используют яркие цвета красок, создавая особенный колорит данного произведения.

На занятиях в студии очень важно создать творческую, эмоционально-насыщенную атмосферу открытости восприятия искусства, и успешности этому способствует чтение поэтических произведений вместе с детьми, рассматривание иллюстраций к сказкам.

Использование иллюстрированных произведений поможет понять им эмоциональное состояние героев, время года или суток, состояние погоды, общее настроение или отношение художника к изображаемому, послужит более глубокому пониманию произведения. Внимание детей обращается также на индивидуальную творческую манеру некоторых художников, графиков, скульпторов, особенности их почерка. Чем выше художественное мастерство художника, тем лучше и глубже доходит до зрителя его отношение к изображаемому.

Следующее направление в обучении детей творчеству – это игры и упражнения, способствующие развитию воображения, глазомера, видению цвета, зрительной памяти, мелкой моторики рук, внимания и т.п.

Это дети дошкольного возраста, а, как известно, основным видом деятельности дошкольников и младших школьников является игра.

Поэтому игровые приемы способствуют более доступному освоению нового материала, ускоренному совершенствованию умений и навыков, а главное - развивают творческую фантазию и воображение.

После организованного наблюдения проводится рисование с натуры и по представлению. Четкость восприятия и правильное обследование предмета (обведение контура жестом или визуально) - основное в рисовании с натуры. Дети учатся передавать форму и цвет близкие к натуре, композиционно строить рисунок, идти в изображении предмета от общего к деталям. При рисовании с натуры ребята изображают любимые игрушки, овощи, фрукты, т.е. предметы, с которыми они часто встречаются в повседневной жизни.

Декоративное рисование строится на совершенствовании умений в декоративно-оформительском искусстве. Дети учатся использовать ритм, симметрию в композиции орнаментов и узоров в полосе и квадрате.

Все виды изобразительной деятельности объединяет образное отражение окружающей действительности. Работа в техника аппликация используется в различных видах изобразительной деятельности. Но, прежде всего, дети учатся работать с ножницами, планировать предстоящее действие. Важно усвоить навык вырезания различных форм. Силуэтная аппликация предполагает четкое понимание формы вырезаемых предметов.

При работе с детьми дошкольного возраста необходимо постоянно поддерживать взаимоотношения с родителями. Объяснить, что к детским работам нужно относиться уважительно, не критиковать излишне, не высмеивать результаты детского труда, интересоваться мнением самого ребенка относительно рисунков. Родителям важно способствовать расширению кругозора ребенка (книги, выставки, экскурсии), поддерживать его увлечение не только словом, но и хорошими материалами: у ребенка должны быть качественные кисти, бумага, краски. Необходимо поощрять и домашнее рисование.

Выставки детских рисунков являются стимулирующим и образовательным средством в обучении.